



Anne Plamondon

PERFORMER / CHOREOGRAPHER / TEACHER

INTERPRÈTE / CHORÉGRAPHE / PROFESSEURE

Anne Plamondon est interprète, chorégraphe et professeure de danse. Formée à l'École nationale de ballet du Canada et au Banff Centre for the Arts, elle obtient son diplôme de l'École supérieure de ballet du Québec en 1994. Elle rejoint immédiatement les rangs des Grands Ballets Canadiens de Montréal, avec lesquels elle a interprété plusieurs pièces du répertoire classique chorégraphiées par George Balanchine et Fernand Nault. Au cours de l'année suivante, elle quitte le Québec pour travailler à l'étranger. Elle danse d'abord avec le Nederlands Dans Theater II en Hollande (1995-1998), puis avec le Gulbenkian Ballet au Portugal (1998-2000). Durant son séjour en Europe, Anne interprète le travail de plus de 30 chorégraphes dont Jiri Kylián, Hans Van Manen, Johan Inger, Gideon Obarzanek, Angelin Preljocaj, et Itzik Galili. De plus, elle crée des premiers rôles, notamment dans des œuvres de Paul Lightfoot, Sol Leon, Rui Horta, Patrick Delcroix, et Pieter de Ruiter.

De retour à Montréal en 2000, Anna travaille auprès de chorégraphes contemporains renommés tels que Jean Grand-Maitre, Estelle Clareton et Hélène Blackburn. Elle se joint au Groupe RUBBERBANDance lorsque Victor Quijada l'invite à danser dans *Hasta La Próxima* en 2002. Alliant hip-hop et b-boying à la fluidité et à la précision du ballet, cette invention de style, empreinte de sensibilité contemporaine, a un impact majeur dans la carrière de la danseuse. Anne et Victor développent alors une grande affinité en tant que partenaires de danse, et c'est le début d'une longue relation artistique qui perdure. Anne devient rapidement la figure emblématique de la compagnie. En 2005, elle participe pleinement au développement d'une vision stratégique pour RUBBERBANDance et est nommée au titre de codirectrice artistique.

Entre 2006 et 2012, Anne et Victor deviennent artistes résidents à la Cinquième Salle de la Place des Arts, où ils créent le mémorable duo *AV INPUT/OUTPUT*. Pendant ces années, Anne participe à la création de plus de dix spectacles et de trois courts-métrages de Victor Quijada. Elle joue également un rôle de premier plan dans le développement de la Méthode UBBERBAND, une technique qu'elle enseigne maintenant partout dans le monde.

Depuis 2005, Anne collabore avec Crystal Pite et sa compagnie, Kidd Pivot, dans la création de plusieurs pièces telles que *Lost Action*, *Fault* (un solo créé pour Anne en 2008), *The You Show*, et *A Picture of You Falling*, duo récipiendaire d'un Laurence Olivier Award. Anne continue d'interpréter cette œuvre à l'échelle internationale, lors de galas et d'autres événements spéciaux. En 2006, elle danse dans la reconstruction du chef-d'œuvre de James Kudelka, *Fifteen Heterosexual Duets*, produit par Coleman Lemieux & Compagnie, et elle apparaît dans l'album photo de Michael Slobodian, *Reconstructing Fifteen Heterosexual Duets by James Kudelka*. Plus récemment, elle interprète et participe à la création chorégraphique de *Tryptique*, la nouvelle production réalisée par Les 7 doigts de la main, réunissant la danse et l'art du cirque et regroupant des pièces de Marie Chouinard, Victor Quijada et Marcos Morau.

Les expériences cinématographiques d'Anne Plamondon la poussent à mettre en valeur ses habiletés d'interprétation à l'écran. Elle apparaît au premier plan des courts-métrages *Small Explosions That Are Yours to Keep* et *Secret Service*, ainsi que du film récompensé *Gravity of Center*, réalisé par Victor Quijada et Thibaut Duverneix. En collaboration avec le réalisateur Micah Meisner, elle crée et interprète en solo *Red Shoes*, lauréat d'un Golden Sheaf Award au Yorkton Film Festival en 2010. Elle continue d'exploiter sa curiosité créative et de développer ses champs de compétence en explorant sa propre voix chorégraphique par la création de son solo *Les mêmes yeux que toi*, dont la première a eu lieu en 2012, à l'Agora de la danse de Montréal. Dans cette pièce intégrale créée en collaboration avec l'actrice, écrivaine, réalisatrice et dramaturge Marie Brassard, elle explore en profondeur le thème de la maladie mentale. La trame gravite autour d'histoires significatives à ses yeux, dans l'intention de réaliser une œuvre saisissante de par sa virtuosité et sa beauté émotionnelle.

Anne Plamondon

PERFORMER / CHOREOGRAPHER / TEACHER

FORMATION

1987 - 1993 École supérieure de ballet du Québec
1989, 1993, 1994 Banff Centre for the Arts
1992 Boston Ballet
1986 - 1987 École nationale de ballet du Canada
1985 École de danse de Québec et École de ballet Katlyn Molnard

PERFORMANCES

Groupe RUBBERBANDance / Chorégraphies de Victor Quijada

2015 **Quotient Empirique**
Tournée nationale et internationale

2011 **Gravity of Center**
Première à la Place des Arts de Montréal; tournée internationale

2009 **Loan Sharking**
Tournée aux États-Unis, au Mexique et en Europe

2008 - 2009 **Punto Ciego**
Coproduction de Danse Danse, la Place des Arts et le Centre national des arts; plus de 50 représentations au Canada, aux États-Unis et en Europe

2008 **AV INPUT/OUTPUT**
Première à la Place des Arts de Montréal

2005 **sHip sHop Shape Shifting** et
2004 **Slicing Static**
Coproduction avec l'Usine C, Montréal

2003 **Reflections on Movement Particles**
Coproduction avec le Théâtre de L'L, Bruxelles

2003 **Elastic Perspective**
Plus de 60 performances au Canada, aux États-Unis, en Asie et en Europe

2002 **Metabolism**
Tangente, Montréal

2002 **Hasta La Próxima**
Tangente, Montréal

Kidd Pivot / Chorégraphies de Crystal Pite

2006 - 2015 **The You Show** / Mousonturm, Francfort, Allemagne
A Picture of You Falling / Festival Danse Canada
Fault / Festival Danse Canada
Lost Action / The Cultch, Vancouver, Canada

Les 7 doigts de la main / Direction artistique de Samuel Tétéreault

2015 à ce jour **Triptyque** / Anne & Samuel, chorégraphie de Marie Chouinard; première à la TOHU, Montréal

Coleman Lemieux & Compagnie

2006 Reconstruction de *Fifteen Heterosexual Duets*, chorégraphie de James Kudelka; tournée nationale

Divers

2005 **Dame**
Solo chorégraphié par Estelle Clareton; première à l'Agora de la danse, Montréal

2005 **Liberamae**
Chorégraphie de Louis-Martin Charest; autoproduction

2001 **Roméo et Juliette**
Comédie musicale réalisée et chorégraphiée par Jean Grand-Maitre; production de Libretto; présentation au Théâtre St-Denis, Montréal et au Grand Théâtre de Québec, Québec

2001 **Incarnation** et **Nous n'irons plus aux bois**
Avec Cas Public, Montréal; tournée internationale

1998 - 2000 Avec le Gulbenkian Ballet, Portugal
Interprétation d'œuvres d'Ohad Naharin, de Rui Horta, d'Angelina Preljocaj, d'Itzik Galili et de Jiri Kylián; tournées internationales

Anne Plamondon

PERFORMER / CHOREOGRAPHER / TEACHER

- 1995 - 1998 Avec le Nederlands Dans Theater 2, Hollande
Interprétation d'œuvres de Jiri Kylián, de Paul Lightfoot, de Yogan Inger, d'Hans Van Manen, de Patrick Delcroix, de Jo Kanamori, d'Ohad Naharin, de Pieter DeRuiter et de Gideon Obarzanek; tournées internationales
- 1994 Avec Les Grands Ballets Canadiens
Casse-Noisette de Fernand Nault; **Les Noces** de Fernand Nault; **Les Sylphides** de Chopin & Fokine; **Agon** de Balanchine

CHORÉGRAPHIES

- 2015 **Tryptique / Les 7 doigts de la main**
Assistance à la chorégraphie pour **Nocturnes** de Marcos Morau, Samuel Tétrault et Isabelle Chassé
- 2012 - 2014 **Les mêmes yeux que toi / The Same Eyes**
Solo créé en collaboration avec Marie Brassard; coproduction avec l'Agora de la danse et le Centre national des arts, Ottawa
- 2014 Sans titre
Solo commandé par l'interprète indépendante Karissa Berry
- 2007, 2012 Sans titre
Solos commandés par l'artiste de cirque indépendante Erika Lemay

FILMS et TÉLÉVISION

- 2011 **Gravity of Center**
Chorégraphie de Victor Quijada; réalisation de Victor Quijada et Thibault Duverneix; coproduction du Groupe RUBBERBANDance, Antlers Film et Natalie Galazka
Lauréat 2013 de la sélection Québec Gold d'Air Canada à Prends ça court! – Les Rendez-vous du cinéma québécois
Lauréat 2012 du titre de meilleur court-métrage expérimental et du Kodak Award pour la meilleure photographie dans un court-métrage canadien
- 2009 **Red Shoes**
Chorégraphie et interprétation d'Anne Plamondon; dramaturgie de Victor Quijada; réalisation de Micah Meisner; production de Natalie Galazka
Lauréat 2010 d'un Gold Sheaf Award, meilleur court-métrage expérimental, Yorkton Film Festival
- 2007 **Secret Service**
Chorégraphie et dramaturgie de Victor Quijada; réalisation de Micah Meisner; production de Natalie Galazka
- 2006 **Small explosions that are yours to keep**
Chorégraphie et dramaturgie de Victor Quijada; réalisation de Micah Meisner; production de Natalie Galazka
- 2006 **Kent Nagano Celebration**
Chorégraphie de Victor Quijada; réalisation de René-Pierre Bélanger; commande de Radio-Canada; en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal
- 2004 **Célébrations de la fête du Canada**
Interprétation de **Traviattle**, chorégraphie de Victor Quijada; avec Quartetto Gelato; réalisation de René-Pierre Bélanger; production de la télévision de la SRC
- 2002 **Le Maestro Errant**
Film documentaire sur Handel, chorégraphie de Victor Quijada; réalisation de Raymond St-Jean; production de Ciné Qua Non
- 2001 **Frédéric et Georges**
Film documentaire sur Chopin, chorégraphie de Hélène Blackburn; réalisation de Raymond St-Jean; production de Ciné Qua Non

Anne Plamondon

PERFORMER / CHOREOGRAPHER / TEACHER

ENSEIGNEMENT

2012 - 2015	Domaine Forget – Académie internationale de musique et de danse, Canada Compagnie résidente; commissariat du programme de danse; enseignement
2013 - 2015	Springboard Danse , Canada Mise en scène du répertoire de Victor Quijada
2011 - 2013, 2015	TransFormation , Canada Méthode RUBBERBAND et atelier de chorégraphie
2011 - 2012	LADMMI , Canada Cours d'interprétation
2009	La danse sur les routes Méthode RUBBERBAND
2009, 2015	L'Artère , Canada Méthode RUBBERBAND
2009	Post Hip-Hop Project Commissariat et entraînement pour les artistes émergents; présentation à la Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal
2008	Regroupement québécois de la danse , Canada Cours de danse contemporaine
2006	L'École de danse de Québec , Canada Cours de danse contemporaine
2003	ACT Festival , Rotterdam, Hollande Méthode RUBBERBAND
2003	Breakin' Convention , Londres, Royaume-Uni Méthode RUBBERBAND

PRIX ET DISTINCTIONS

Golden Sheaf Award pour *Red Shoes*, meilleur court-métrage expérimental, Yorkton Film Festival
Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada
Bourse d'excellence pour étudiant de l'École supérieure de ballet du Québec

PARTICIPATIONS À DES JURYS OU À DES CONFÉRENCES

2014 - 2015	Conseil des arts et des lettres du Québec / bourses de développement
2014	Conseil des arts et des lettres du Québec / bourses de développement
2009 - 2010	DANSE TRANSIT / conférencière
2008	Conseil des arts et des lettres du Québec / bourses de déplacement
2007	Conseil des arts et des lettres du Québec / recherche et création